



Laila Kongevold

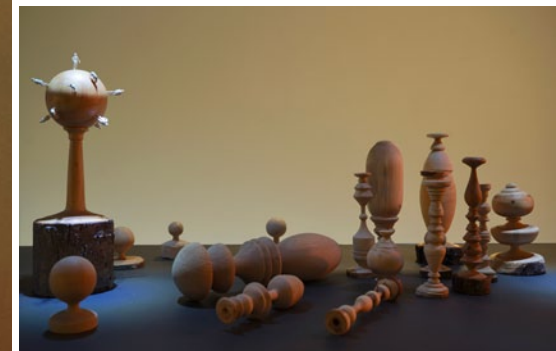
HIMMEL OG HAV

1.etg: Videoverk vist i sammenheng med en samling gjenstander. (Endringer under visningsperioden)
2.etg: Braille works i pulverisert marmor
Trappegang: Papirrelieffer.

ØSTFOLD KUNSTSENTER
Separatutstilling 2020

“Himmel og hav” var en totalinstallasjon over to etager og inneholdt bl.a. flere litterære referanser, inkludert bøker med skapelsesmyter og dommedagsprofetier fra Bibelen og Vølvens spådom. Det var også lagt frem andre forklaringsmodeller og eksempler på menneskenes behov for å forstå og kontrollere naturen.

Komponist og musiker CHRISTOFFER SCHOU laget lydspor til installasjonen. Forsker og geolog HENRIK H. SVENSEN har skrevet en bestillingstekst om marmorforekomsten på Visnes sett i relasjon til utstillingen. Kunstner og formidler ANJA BJØRSHOL bidro med tekst og i kunstnersamtalen med geolog og komponist. Linker til video med musikk, formidlingstekst og kunstnersamtale finnes her (ØKS)



Laila Kongevold

I grenseland

Installasjon med video og objekter

Lyd: 8 min lydspor laget til installasjonen
av Christoffer Schou

ØSTFOLD KUNSTSENTER

HIMMEL OG HAV 2020 / 1.etg

"I grenseland", er et rom som kan minne mer om et museum enn et kunstgalleri. Menneskeskapte gjenstander og naturobjekter utstilt i hyller, i glassmontere, på sokkel og på gulvet. Samlingen vises i kombinasjon med en video av plankton, filmet gjennom et mikroskop.

Samlingen er bygget opp over flere år. Alle tingene

har sine historier. Noen av objektene har jeg laget selv, andre er kjøpt, fått eller funnet. Fortid, nåtid og fremtid er knyttet sammen, og forbindelser avdekkes i møtepunktene. De utvalgte gjenstandene kan leses som symboler. Er de brikker i en rebus eller et spill? Det finnes ingen regler eller fasit, men er ment som ledetråder lagt frem til dem som tar seg tid til å gå inn i detaljene.

[illegible]

new *O. similis*, or other ambush-feeding copepods, in the presence of numerous long mechanoreceptive *similis*. Kiørboe and Visser proposed that *O. similis* prey remotely by the hydrodynamic disturbances in water (Kiørboe and Visser, 1990). González and Iridi (1992) suggested that *O. similis* may detect prey by chemical cues. However, no detailed descriptions of feeding



OTHONA SIMILIS











Laila Kongevold

1. Mosebok, Kap.1:28–30

Gulvinstallasjon (ca. 50 m²)
Pulverisert marmor fra Visnes kalk

ØSTFOLD KUNSTSENTER
HIMMEL OG HAV 2020 / 2. etg.

Installasjonens tittel viser til Bibelens skapelsesmyte. Vi får henvisning til kapittelet og verset der Gud legger jordens ressurser under menneskenes rådighet og gir dem velsignelse til å være fruktbare og bli mange på jorden:

“Og det ble slik”.

Marmoren ble dannet og omdannet fra kalk og sedimenter fra liv levde i urtidshavet for 420 millioner år siden.

I HENRIK H. SVENSENS tekst til utstillingen “Det største kretsløpet”, får vi et innblikk i hva vi vet, og ikke vet, om marmoren fra Visnes. ([Link](#))



Laila Kongevold

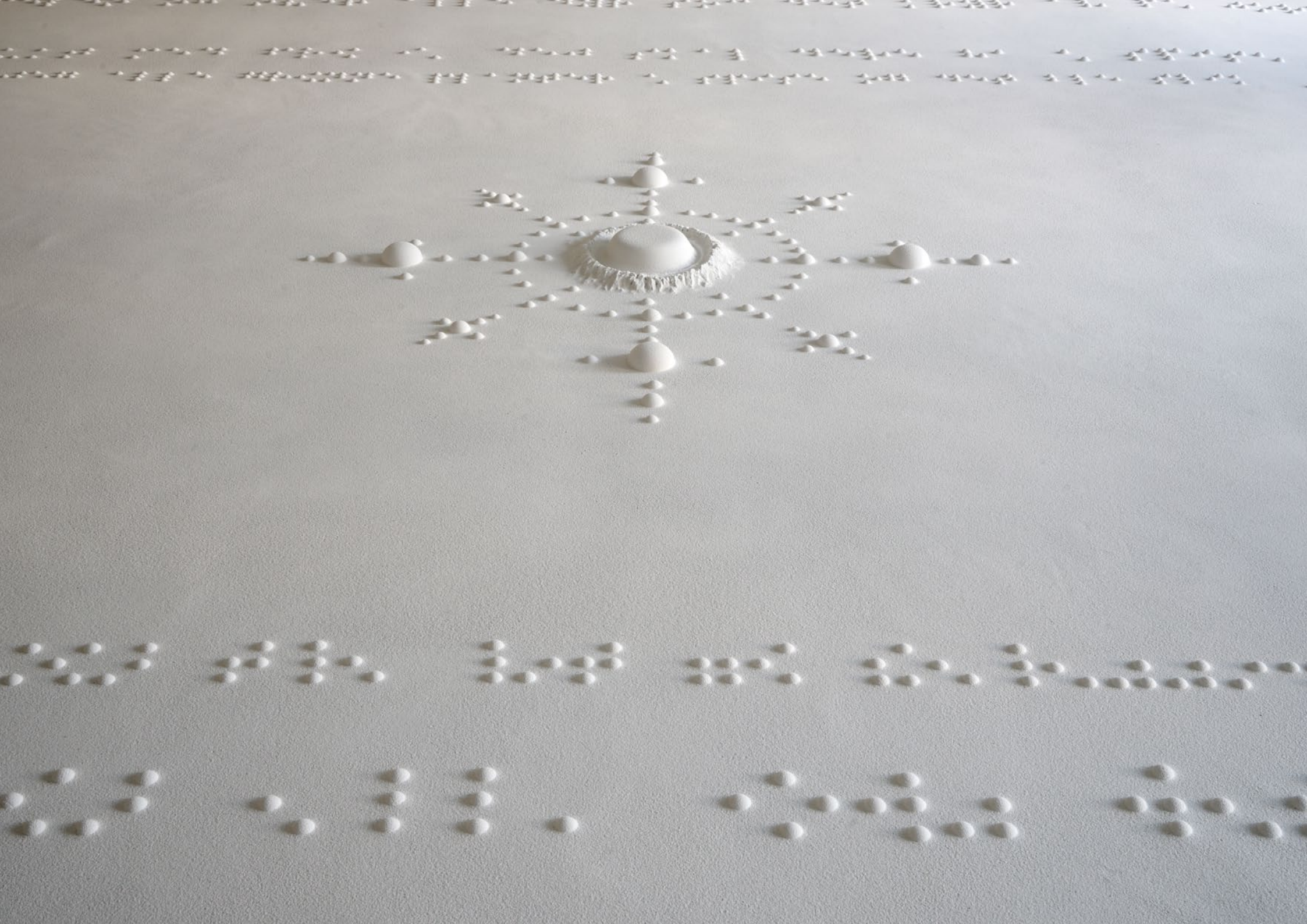
1. Mosebok, Kap.1:28-30

Gulvinstallasjon (ca. 50 m²)
Pulverisert marmor fra Visnes kalk

ØSTFOLD KUNSTSENTER
HIMMEL OG HAV 2020 / 2. etg.

BRAILLE WORKS

Arbeidet inngår i en serie blindeskriftrelieffer utført i pulvermaterialer direkte på gulvet. Marmorpulveret, som verket består av, har ingen bindemidler i seg, og skrifttegnene vil kollapse ved berøring. Vår tendens til å ødelegge det vi forsøker å forstå, er et viktig aspekt ved dette verket. Jeg undersøker hvor lite som skal til før det oppstår et mønster, en mening, og synliggjør risikoen for at kommunikasjonen kan bryte sammen.





Laila Kongevold

Inhale/Exhale I, II, III

Papirrelieffer i A2 rammer. Flere lag papir, håndkuttet med skalpell
Ornamentene er egenkonstruert med passer og linjal.
Første gang stillt ut i Bø Samtidskunst 2013.

ØSTFOLD KUNSTSENTER
HIMMEL OG HAV 2020

Om tillatelse til å puste.